Dıgıl

GİNOBİLİ _ MELİH41

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 56
24 MAYIS 1990

UTANMAZ ADAM

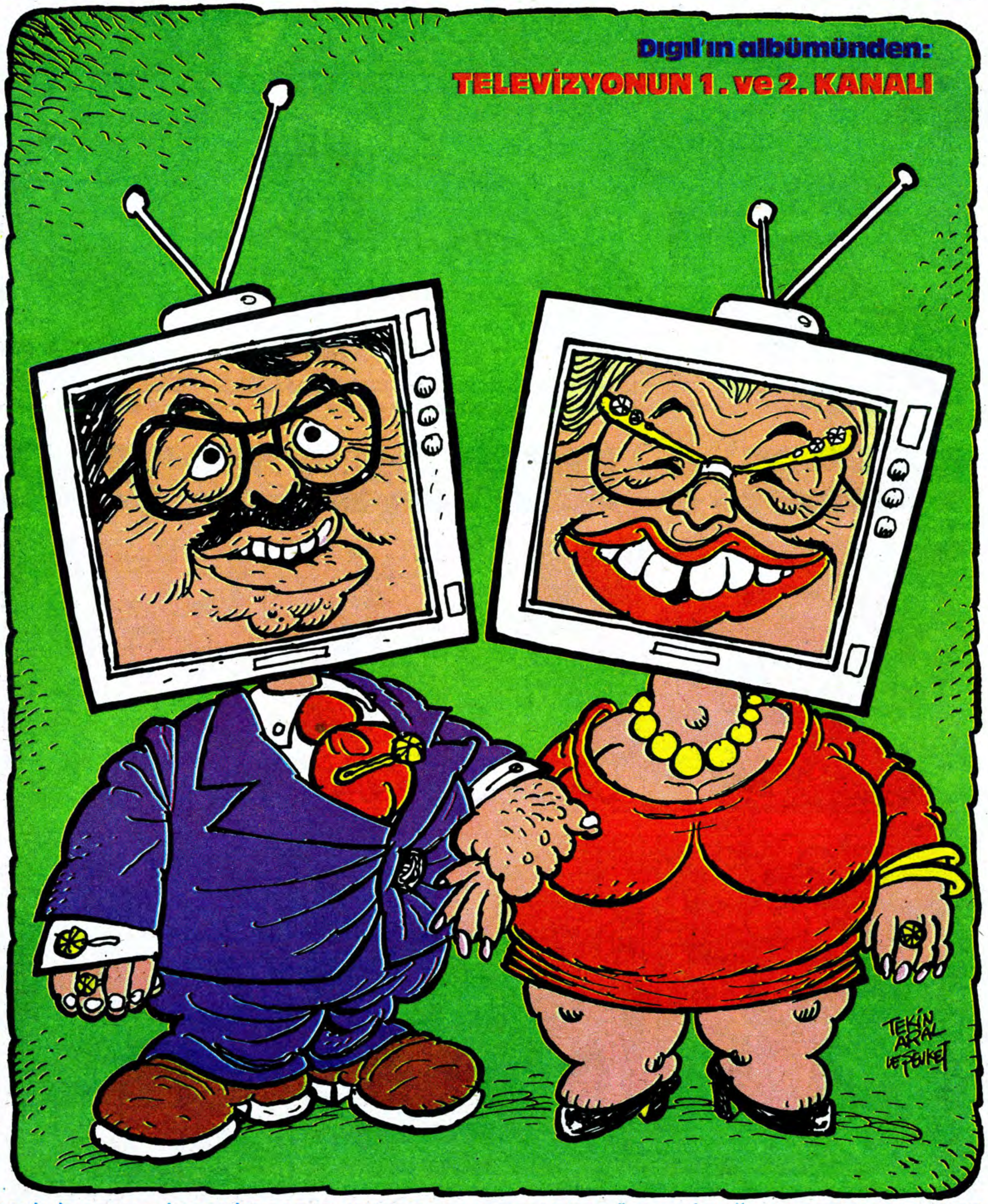
NURİ KURTCEBE'DEN
CANAVAR

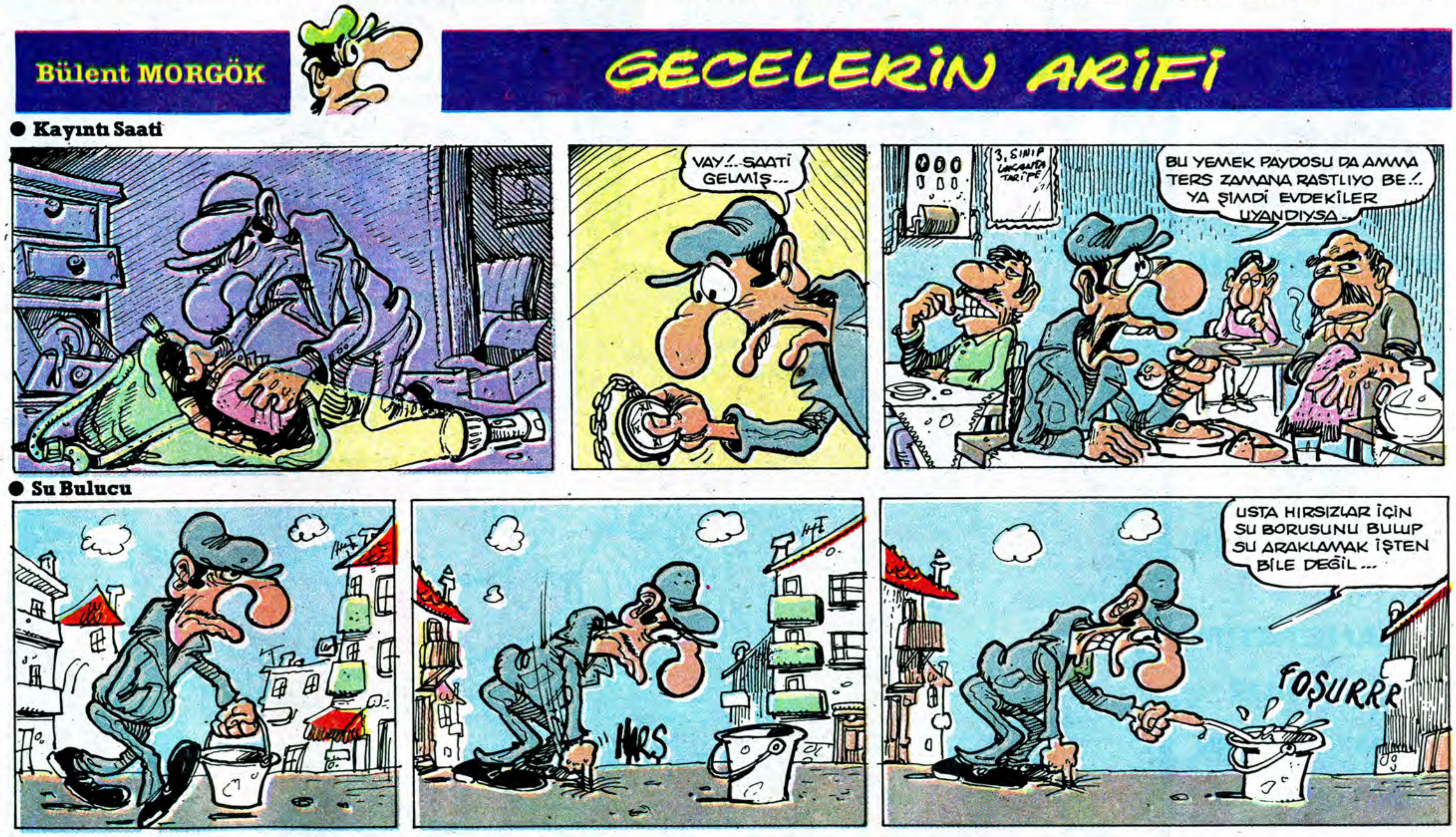
YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI ŞEDAT

İLBAN ERTEM • ŞEVKET YALAZ • SERHAT GÜRPINAR • SUAT GÖNÜLAY • ZAFER TEMOÇİN • SÜLEYMAN ARGUN • BÜLENT MORGÖK • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • ERHAN BAŞKURT





Dıgıl
YIL: 2 SAYI: 56
24 MAYIS 1990 Perşembe

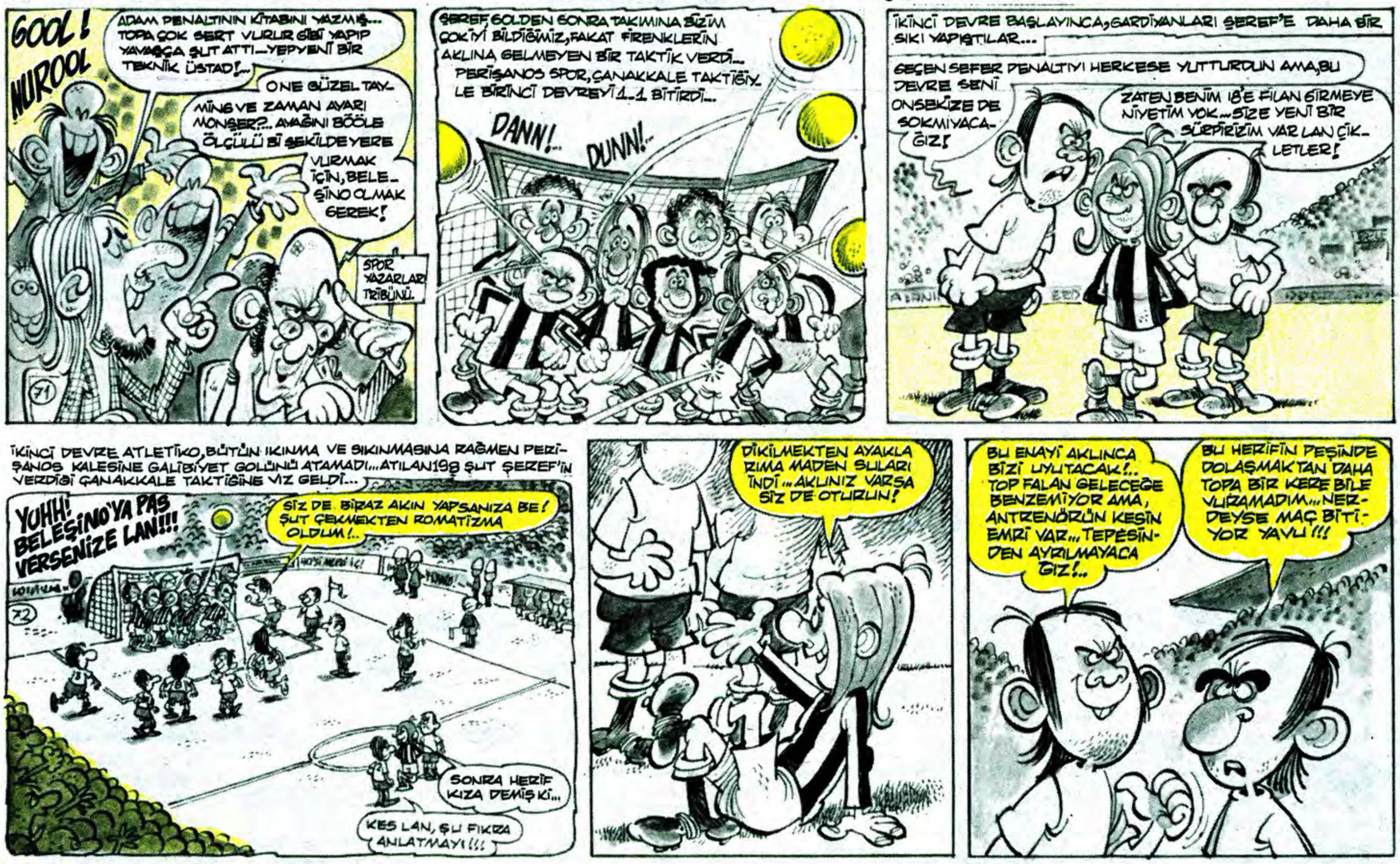
Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy – İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK: 13.000 TL. 12 AYLIK: 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

OĞUZ ARAL



Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

BEYOĞLU MACERASI

İstanbul Belediyesi'nin "Beyoğlu'nu kurtarma çalışmaları" tüm hızıyla sürüyor. Belirli zamanlarda İstiklal Caddesi trafiğe kapatılıyor, ayrı eski binalar onarılıyor. Umarım Beyoğlu bugünkü durumundan biraz olsun kurtulur. Zaten hikâyemiz de, Beyoğlu'nun bugünkü durumuyla ilgili.

Birgün Ankara'dan misafir gelen arkadaşım Oktay ile dergide oturuyorduk. Daha doğrusu ben çalışıyordum. Oktay da beni bekliyordu. Birlikte çıkacaktık. Oktay'ı eve yemeğe götürecektim. Öyle düşünmüş ve telefon edip, haber bile vermiştim.

İşleri toparladım, tam çıkacağız...

Oktay:

- Yahu saat zaten hayli geç oldu. Boşver evi falan da, senlen şöyle Çiçek Pasajı'na gidip iki tek atalım. Hem yengeme zahmet vermemiş oluruz, hem de yıllardır pasaja gitmedim hasret gideririz dedi.

Zaten İstanbul'a kırk yılın bir başı oda iş için geldiğinden fazla üstelemedim. Durumu eve bildirdim. Sonra da Oktay'la benim arabaya atlayıp Beyoğlu'na doğru yola çıktık.

Arabayı zar zor Galatasaray'ın arka sokaklarından birine parkettik. Galatasaray'a çıkıp yürümeye başladık.

- Yahu Beyoğlu çok değişmiş, dedi Oktay.

Demesiyle birlikte de kafasından aşağı bir tabak pilav yemesi bir oldu. Hem de nohutlusundan.

Şimdi diyeceksiniz sokağın ortasında pilavın işi ne?.. Oktay'la yürürken tam Galatasaray Lisesi'nin önünde bir kalabalığın önünden geçiyorduk. Kalabalık meğer nohutlu pilav kalabalığı imiş. Ülkemiz bolluk ülkesi ya... Bir serbest ekonomi mensubu vatandaş kaldırımda tabak tabak nohutlu pilav satıyor. Oktay yürürken, o kaldırımda pilav yiyenlerden çam yarması gibi bir herife hafif omuz dokundurunca herif birden döndü, elindeki pilav tabağı da Oktay'ın kafasından aşağı geçiverdi. Üstüne üstlük çam yarması bizim Oktay'la bir de "Höst ayı!.." çekmez mi?..

Koluna girdim...

- Boşver, dedim Oktay'a. Yürü keyfimizi kaçırmayalım.

Sonra karşı kaldırıma geçip Pasaj'ın sokak içindeki kapısına geldik ki... Tam kapının ağzında ayakta zar zor duran bir adam katma değer vergisini çıkarmış uluorta işiyor.

- İstersen Pasaj'ı boşver de gidip adam gibi bir yerde birşeyler yiyelim dedim Oktay'a.

Olanlar da tam bu sırada oldu. Nereden çıktıklarını anlamadığımız beş altı kişi aniden üzerimize atladılar. Kolumuzdan bacağımızdan çekiştirmeye başladılar.

Bir yandan da bir avaza bağırıyorlardı.

- Midye tavanın hasosu aabii!..

- Kokoreçim kuzuuu!..

Bu arada bir tanesi kollarını Oktay'ın koltuk altlarından geçirip Oktay'ı kazkanadına almış etraftaki birahanelerden birine doğru sürüklüyordu. Koştum, Oktay'ı herifin elinden zar zor aldım. Bize cihad açıp üzerimize atılanlar o sokakta birbirleriyle rekabet eden birahanelerin garsonlarıymış meğer. Kendimizi caddeye zor attık. Yukarı doğru yürümeye başladık.

- Daha saat pek geç sayılmaz... Gel istersen gene bize gidelim dedim Oktay'a.

- Beyoğlu'nun bu hale geldiğini bilmiyordum ama bayağı hoşuma gitti, diye cevap verdi Oktay. Biraz daha dolaşalım, nasıl olsa bir yerlerde birşeyler yeriz.

Bu arada tekrar karşı kaldırıma geçmiş, tam Atlas sinemasının önüne gelmiştik. Sinema çoktan başladığından, sinemanın önünde kimseler yoktu. Yalnız yerde bir adam yatıyor. Öyle ölü, yaralı falan değil. Gözleri cin gibi açık. Öyle yatıyor işte. Belki biraz sarhoş. Bilenler anımsar bilmeyenler ve de İstanbul dışındaki okurlarımız için yazıyorum. Atlas sinemasının kapısının tam çıkışında kaldırımla cadde arasında, herhalde sinemeden çıkanların caddeye taşıp trafiği engellemesini önlemek için konulmuş olacak bir demir vardır. İşte

DEVAMI 4. SAYFADA

Beyoğlu Karaca Tiyatrosu

DARİO FO'nun iki perdelik curcunası

"BEDAVA MI SANDIN?"

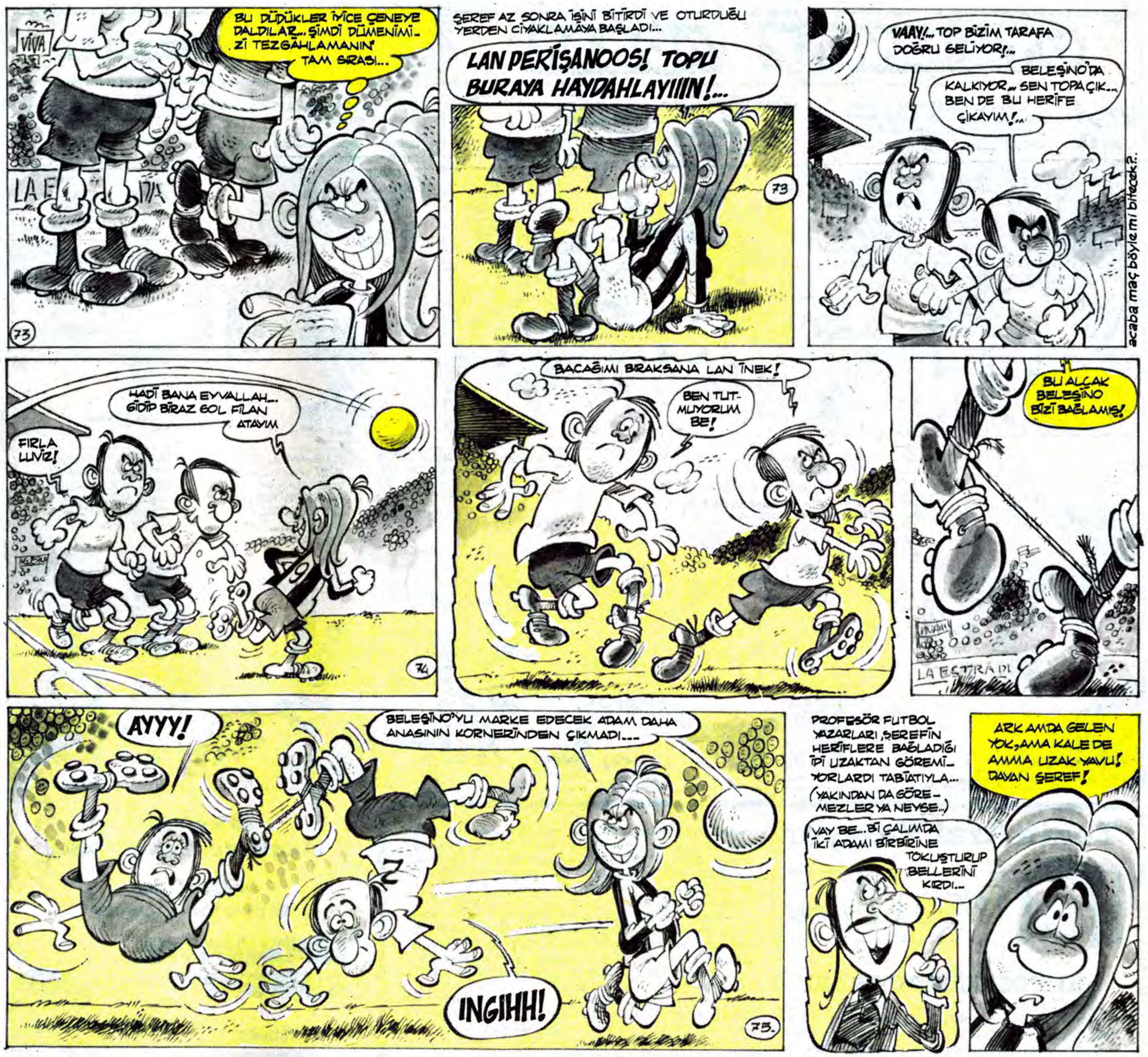
Yöneten: OĞUZ ARAL

4 Mayıs'tan itibaren

Cuma 20.30
Cumartesi ve Pazar 15.30'da
İstiklal Caddesi – Beyoğlu

DUYURU

● Mehmet Çağçağ'ın **"HARALA GÜRELE"** adlı karikatür albümü 2. baskısını yaptı. Tükenmeden alınız... Karikatür hastalarına acilen tavsiye olunur.



3. SAYFADAN DEVAM

bu adam elleriyle demiri tutmuş, ayaklarını da sinemanın kapısına kadar uzatmış yatıyor. Zaten daracık olan kaldırımda, geçecek yer yok kısacası. Oktay önde ben de arkasındayım. Oktay bakıyor nereden geçsin diye. O demirden ötürü dolanacak yer yok. Ya sinemanın içinden doğru gidilecek, ya da kaldırımda yatan adamın üstünden atlanılacak. Oktay duraksamayla bakarken, birden yerdeki adamdan bir ses geldi.

- Atlasana lan keriz!.. Biz burda niçin yatıyoruz ha?..

Biraz da çekine çekine adamın üstünden atladık, öte tarafa geçtik. Tekrar yukarı Taksim'e doğru yürümeye başladık. Bu arada Oktay'a göz süzerek bir assolist adayı sürtündü geçti. Oktay pek renk vermedi. Geldik tam Parmakkapı sokağının başına. Tam sokağın ağzındayız, önce başımızın üzerinden bir şişe ile bir kadın ayakkabısı teki uçtu. Ardından da sokaktan, bir ayağı yalnayak bir göğsü üzerinde allı pullu elbiselerden neredeyse dışarı çıkmış bir kadın fırladı. Birden karşısında bizi gördü. Oktay'ın yakasına yapışıp avaz avaz bağırmaya başladı.

- Nerde ulan o Siirtli Zeynel?.. Nerde haaa?..

- Şey ne Zeynel'i hamfendi?.. Bir dakika bir yanlışlık olacak!..

Biraz itiş kakış oldu. Oktay'ı Parmakkapı'daki barların birinden fırladığı anlaşılan öfkeli kadının elinden güçbela kurtardık.

Oktay artık iyice bozulmuştu. Az önceki o, olanlardan keyif alır halinden eser kalmamıştı.

- Beyoğlu'nun bozulduğunu duymuştum ama, bu kadarını beklemiyordum dedi. Vah Beyoğlu vah!..

Bu arada bir yandan da yürüyorduk. Oktay bir an durup dikkatle ileriye doğru baktı.

- Vay anasını şuraya bak!.. Sokağın ortasında alenen kadın satıyorlar. Eskiden de vardı belki ama bu kadarını rüyamda görsem inanmazdım.

Biraz daha yürüdük... Gerçekten iki üç adam caddede durmuş iki arabanın içindekilerle al takke ver külah avaz avaz pazarlık ediyorlar, onlara sokağın biraz içerlek bir yerinde duran kadınları gösteriyorlardı.

- Durda şunları biraz seyredelim, dedi Oktay.

Adamların biraz gerisinde durup seyretmeye başladık. İşte ne olduysa da bu sırada oldu. Önümüzde birden nereden çıktığı belli olmayıp, yıldırım gibi gelen bir ekip arabası durdu. İçinden sivil memurlar fırladılar. Ortalık birden anababa gününe döndü. Polisler kadın tellallarını yaka paça ettiler. Bir kısmı ise kaçışan kadınları yakalamak üzere sokak içine daldılar. Derken polislerden biri az ilerimde duran bizim Oktay'ın yakasına yapışıp karga tulumba ekip arabasına doğru sürüklemeye başlamaz mı?..

Mücadele uzun sürdü. Hüviyet, müviyet falan derken Oktay'ı yalvar yakar ekibin elinden aldık.

Memurlardan biri:

- Tamam bir yanlışlık yaptık, özür dileriz ama sizin de bu heriflerin arasında ne işiniz vardı kardeşim dedi.

Sonra caddeden vazgeçip arka sokaklardan Galatasaray' a benim arabamın durduğu yere doğru yürümeye başladık.

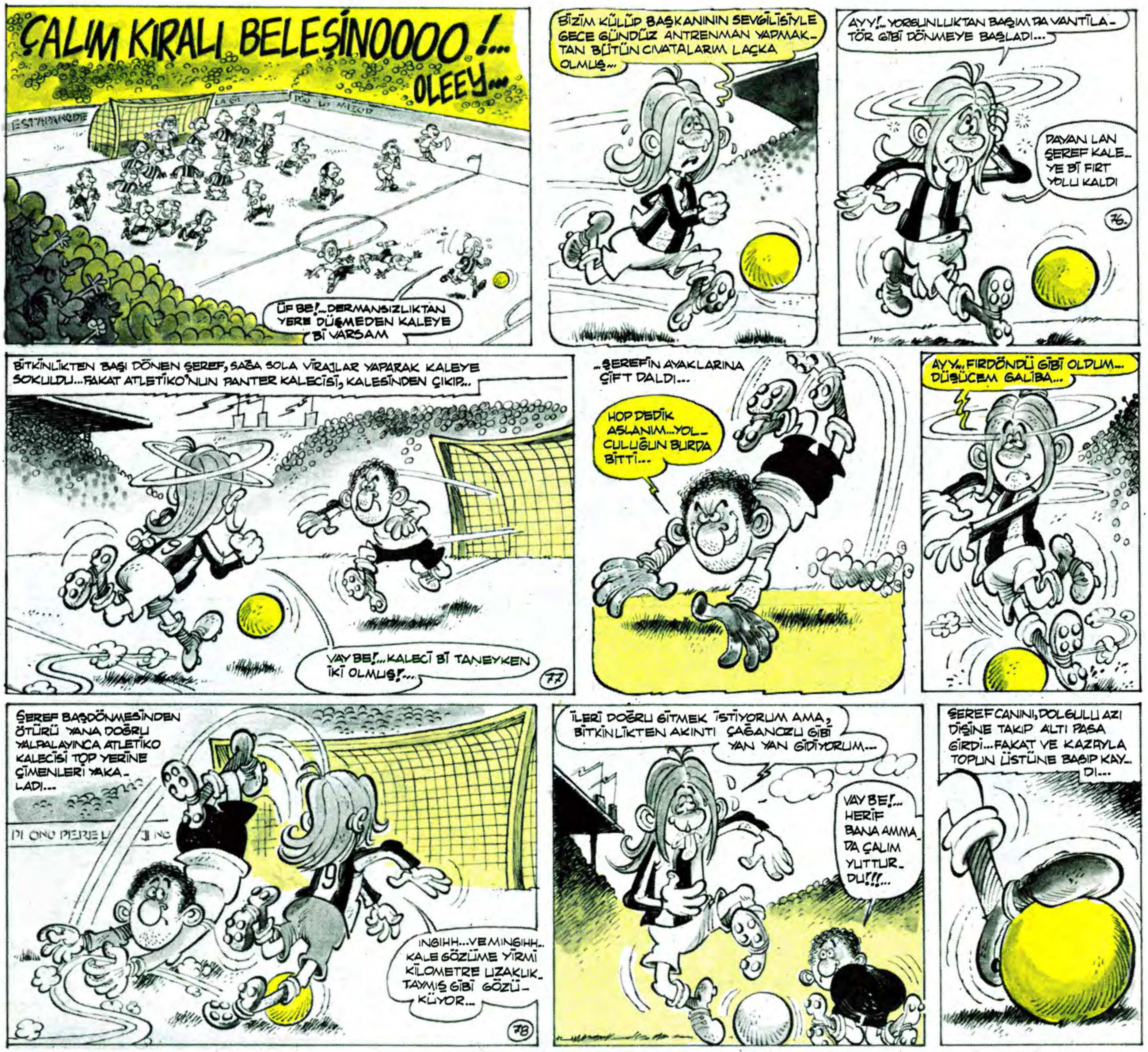
Oktay bir yandan üstünü başını düzeltiyor, bir yandan kendi kendine söyleniyordu.

- Tüh tüh tüh!.. Ulan olacak iş mi be!.. Bu yaştan sonra p...k diye bir de cümle aleme rezil olacaktık. Vah Beyoğlu vah!..

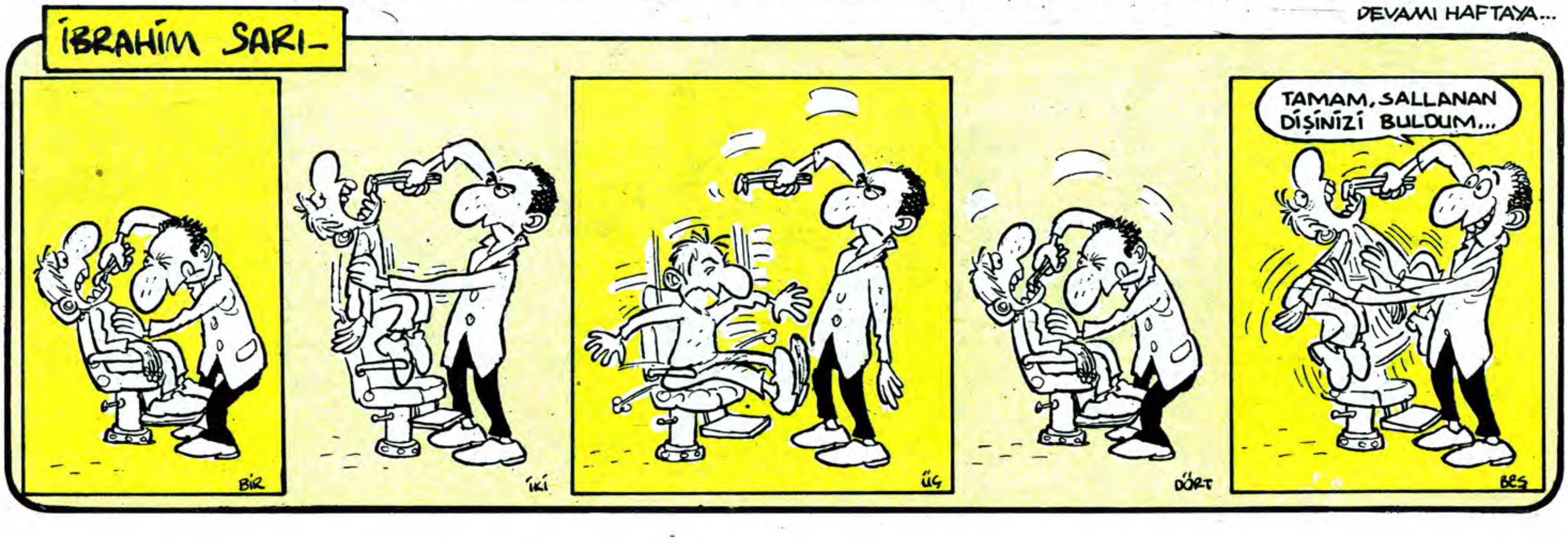
Sonra bana döndü...

- Bu saatte size gitsek, yengeye ayıp olur mu?

Tahin Ahat



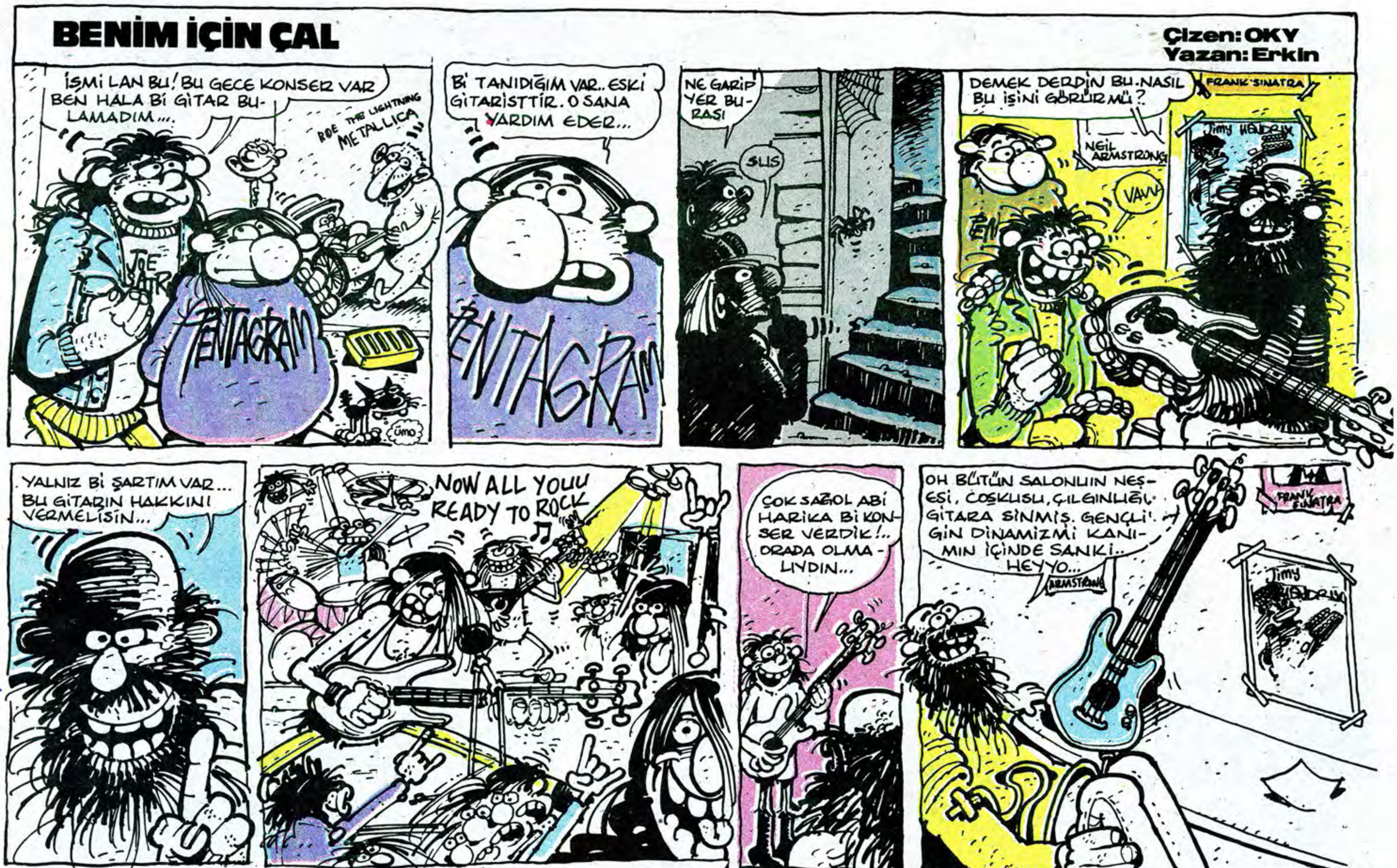
DEVAMI HAFTAYA...



AKILSAL ÖĞRETİLER SERİSİ: KONUMUZ BİRAZ GENÇLİK BİRAZ CİNSELLİK
SITKI Sedat
Efendim, bence bu işlerde sabır çoook önemlidir... Çok... Çoook... önemlidir...
DUR, HEMEN ACELE ETME. BİRBİRİMİZİ BİRAZ DAHA YAKINDAN TANIMALIYIZ. HADİ BANA ÇOCUKLUĞUNDAN BAHSET.
ŞİİR
HİS ve SEX
KÜÇÜK KIZ..
KÜÇÜK KIZ...
SÖYLE BANA NERDEYDİN..
DÜN AKŞAM BEKLEDİM..
ŞEY ETMEYE GELMEDİN..
OYSA BEN GÜZELİM..
SENİ BEKLEDİM..
TIPKI YAVRISINI BEKLEYEN GUZU GİBİ.. ŞEY PARDON KOYUN GİBİ...
AMA SEN...
SEN GÜZELİM.
ADİ ÇIKTIN.. GELMEDİN GELEMEDİN.. (BELKİ)
OYSA GELMEN LAZIMDI.
PARAYIDA PEŞİN ALMIŞTIN
YUKARDA BEKLEDİM
DON, GÖMLEK
KAH OTURDUM KAH KALKTIM..
AMA SEN GELMEDİN..
BENDE KENDİ KENDİME GELDİM.. OHH...
SON
SITKI SEDAT 1990.
Aziz okuyucularım, unutmayın ki çaba harcamazsanız, hiçbir iş gendiliğinden olmaz hele bu konularda...
İKİ GÜNDÜR BEKLİYORUM, KİMSENİN GELDİĞİ YOK. İŞ BAŞA DÜŞTÜ...
Aziz okuyucularım yer darlığı nedeniyle bu hafta aile albümümdeki fotoğraflarımı sunamıyorum özür dilerim işlerinizde başarılar dilerim. Sıtkı Sedat
Ah o sivilceler... Gençliğin başının belasıdır bence yani...
AH HAH!...
OH BE, YIRTTIK... SİVİLCELERİ FARKETMEDİ...
Efendim, çağdaş bir çapkın, modayı yakından takip etmelidir. Mesela bugünlerde jöle çok moda, bence...
AY BAYILIRIM ISLAK SAÇLI ERKEKLERE...
KEFALİM BENİM CANIM SEVGİLİM
Yineliyorum, modayı yakından takip edin... Arrααh, sizle mi uğraşıcam be... İster takip edin ister etmeyin, beni ilgilendirmez.
SOYADIMI KONVERS OLARAK DEĞİŞTİRMEK İSTİYORUM HAKİM BEY...
Tamam ulan, dağılın, kafam kızdı... Yorum morum yok size, yürüyün ulan. Bırakın sayfayı. Bak, hâlâ okuyorlar. Bırakın, yürüyün... Ühü, bırakın beni, sinirimden ağlıyom, ühü...
DAYAN AAABİ SEN KESMEYE DEVAM ET... YETİŞTİİİİİİK...

BENİM İÇİN ÇAL

Çizen: OKY
Yazan: Erkin



DÜNYA HALİ

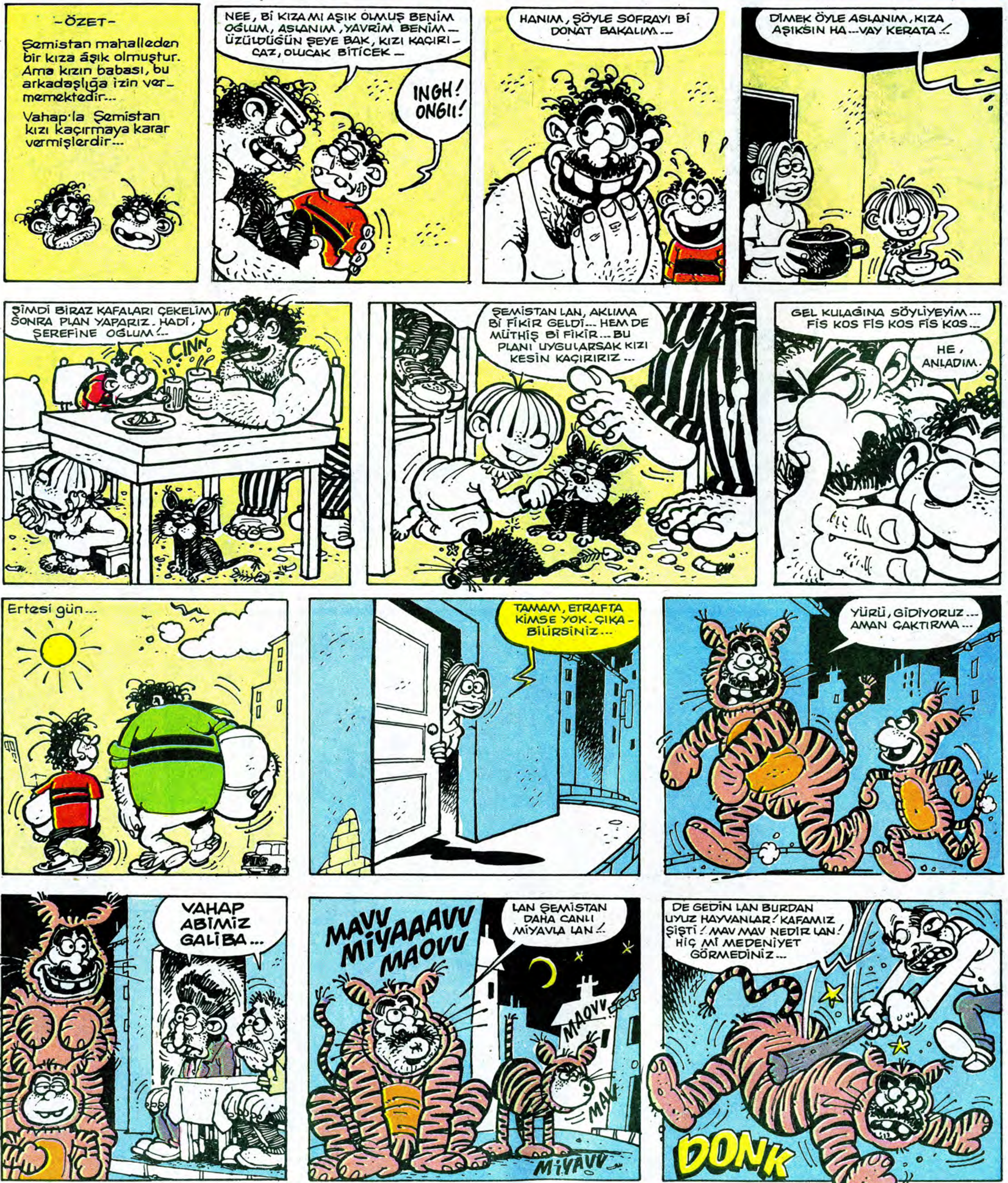
ERKİN ERGİN

KALP, PROSTAT, DİSİPLİN, UTANÇ VE ÖTESİ...

SÜLEYMAN ARGUN

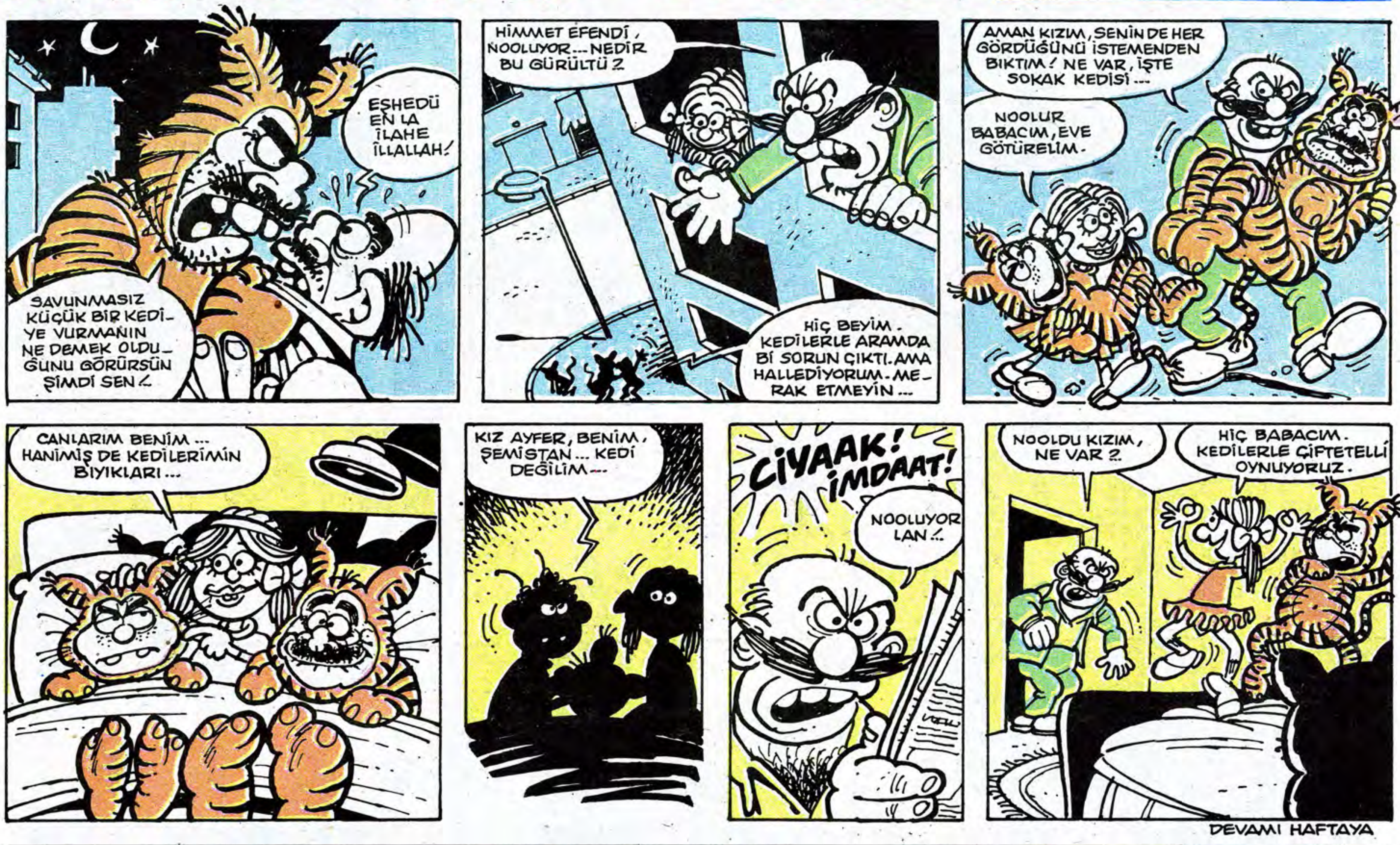
VAH VAHAP VAH...

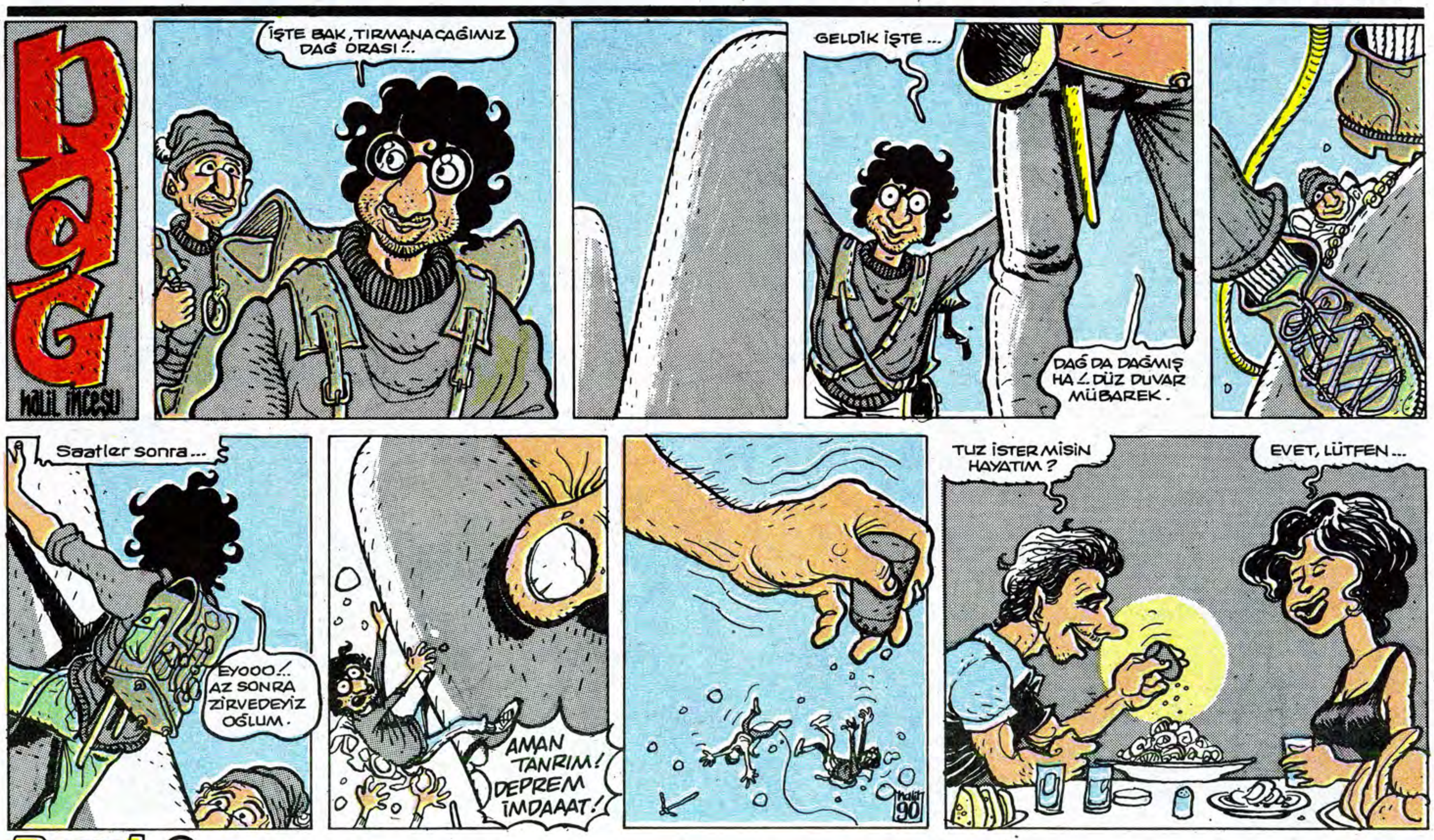
HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – SEVKET



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – SEVKET

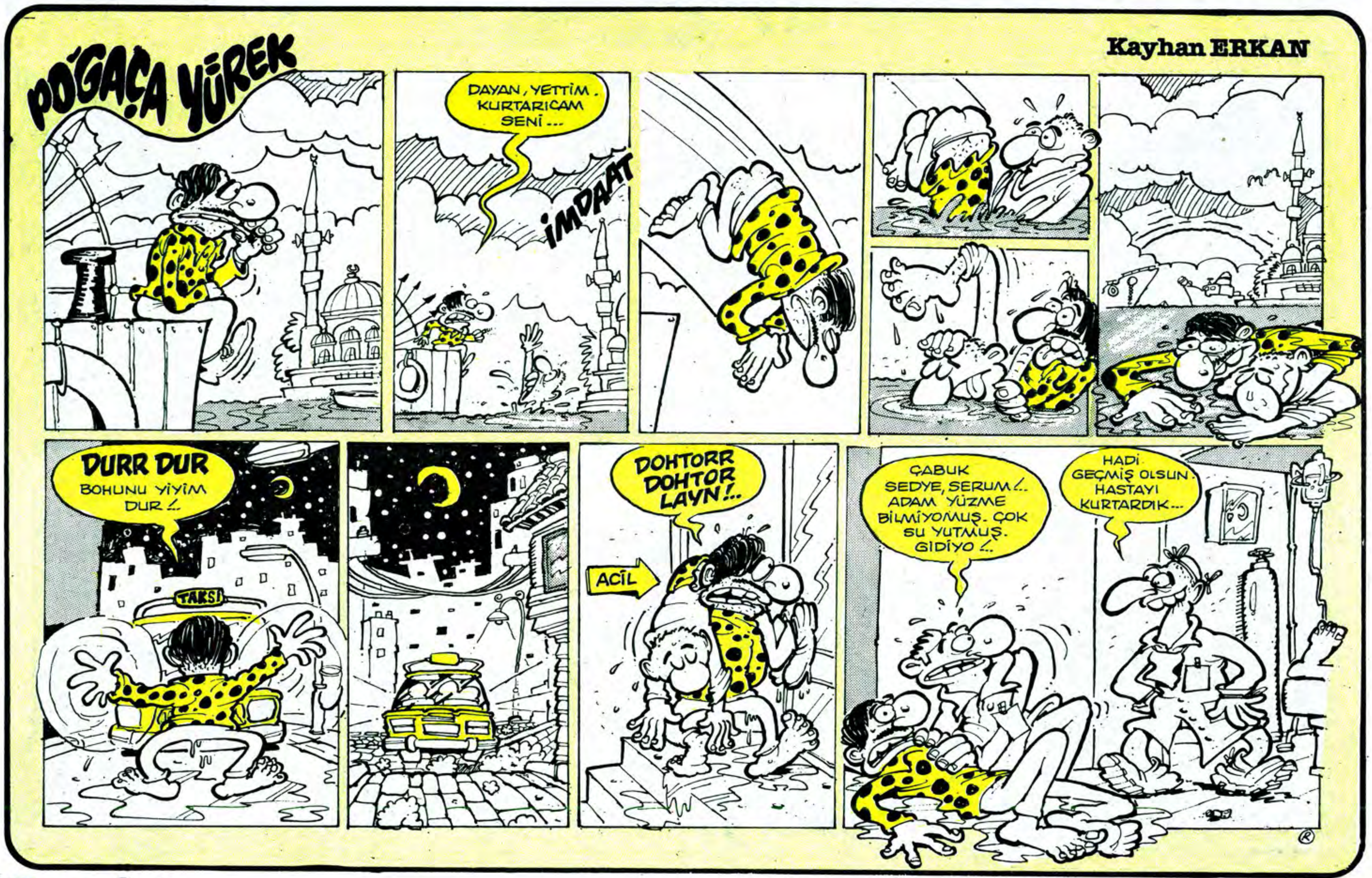




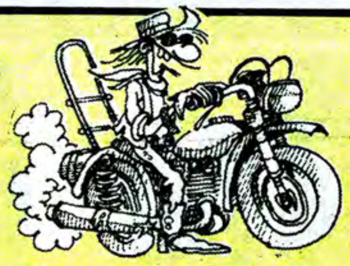
KİBRİTÇİ

HAKAN ÖZER

BİTTİ


POĞAÇA YÜREK
Kayhan ERKAN
DAYAN, YETTİM. KURTARICAM SENİ...
İMDAAT
DURR DUR BOHUNU YİYİM DUR!..
TAKSİ
DOHTORR DOHTOR LAYN!..
ACİL
ÇABUK SEDYE, SERUM!.. ADAM YÜZME BİLMİYOMUŞ. ÇOK SU YUTMUŞ. GİDİYO!..
HADİ GEÇMİŞ OLSUN. HASTAYI KURTARDIK...

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

- Motosiklet artık intihar makinesi olmadığını kanıtladı. Aranan akıllı uslu bi aparat olarak hayatımıza ve trafiğe daldı. Sevenlerine taklasız kırıksız eğlenceli ve pürdikkat yolculuklar.
- Sağ duyulu halkımızın sol yanı da duymaya başladı ve monodan stereoya - geçildi. Pahalılığa karşı boykotlar, para arsızlarını paniğe soktu.
- Dünya kupası nostaljisi bazı ailelerin yeni doğan çocuklarına Pele, Müller, Sokrates gibi isim koyma istekleri İstanbul Nüfus Müdürü Hamit Platini tarafından şiddetle reddedildi.

ERKEN BUNAMA SORULARI

- Alo sen misin?
- Sen o kızla ciddi misin?
- Nasıl bi duygu?

MİNİ RÖPORTAJ

Bi kerede kızılderililer kazansın diye, Tanita Tikaram'ın içekapanık dünyasına mikrofon sallandırıyoruz.

DIGIL: Nassısın kız amma zormuş sana ulaşmak. Geçen sene İstanbul Festivali'ne geliyorum dedin gelmedin.Utandında mı gelmedin?

TANİTA: Ne lan bu samimiyet hırbo. Amme hizmeti röportaj yaptıryoruz bedavaya bi de senin laubaliliğine arsa olamam.

DIGIL: Ulan birbirinin aynı otuz tane beste yapıp kendini Janis Joplin sanma bıyıklı kedi iki satır anlat da yüz tane daha kasetin satılsın işte anladı.

TANİTA: Tamam lan beyaz adam kırıntısı. Aynanın karşısında hangi elbiseyi giyeyim diye takkırken şarkı söylemeye başladım. Sonra bi gitar giydim çok yakıştı. Bi baktım özgürlük şarkıcısı olmuşum.

DIGIL: Haaa... İyi gidiyo bi öpücük ver barışalım ohh... Peki hayatını senmi manejerin mi yönlendiriyo.

TANİTA: Geneldee been...

DIGIL: Şu "genelde" lafına çok uyuz oluyorum onsuz konuş.

TANİTA: Ee... Çoğu ben yönlendiriyorum. Dünyadaki müzik aktivitelerinin seyir hidrografik ve osinografik verilerine göre tabii dolar üzerinden.

DIGIL: Sübyanken ölüp bayıldığın bi tanrın varmıydı bakiim.

TANİTA: Kızım diye bi kadın şarkıcıya özenmedim fazla. Bıyıklarımı farkedince Frank Zappa David Crosby ve Nitche'yi örnek aldım.

DIGIL: Soyadını çok aradın mı?

TANİTA: Adımı ve soyadımı çok seviyorum. Erkek arkadaşlarım bana Manita Tıkaram derlerdi lisede. Meşhur olunca bu zevzeklik bitti.

DIGIL: Pekii kızıldericilik için ne diyicen.

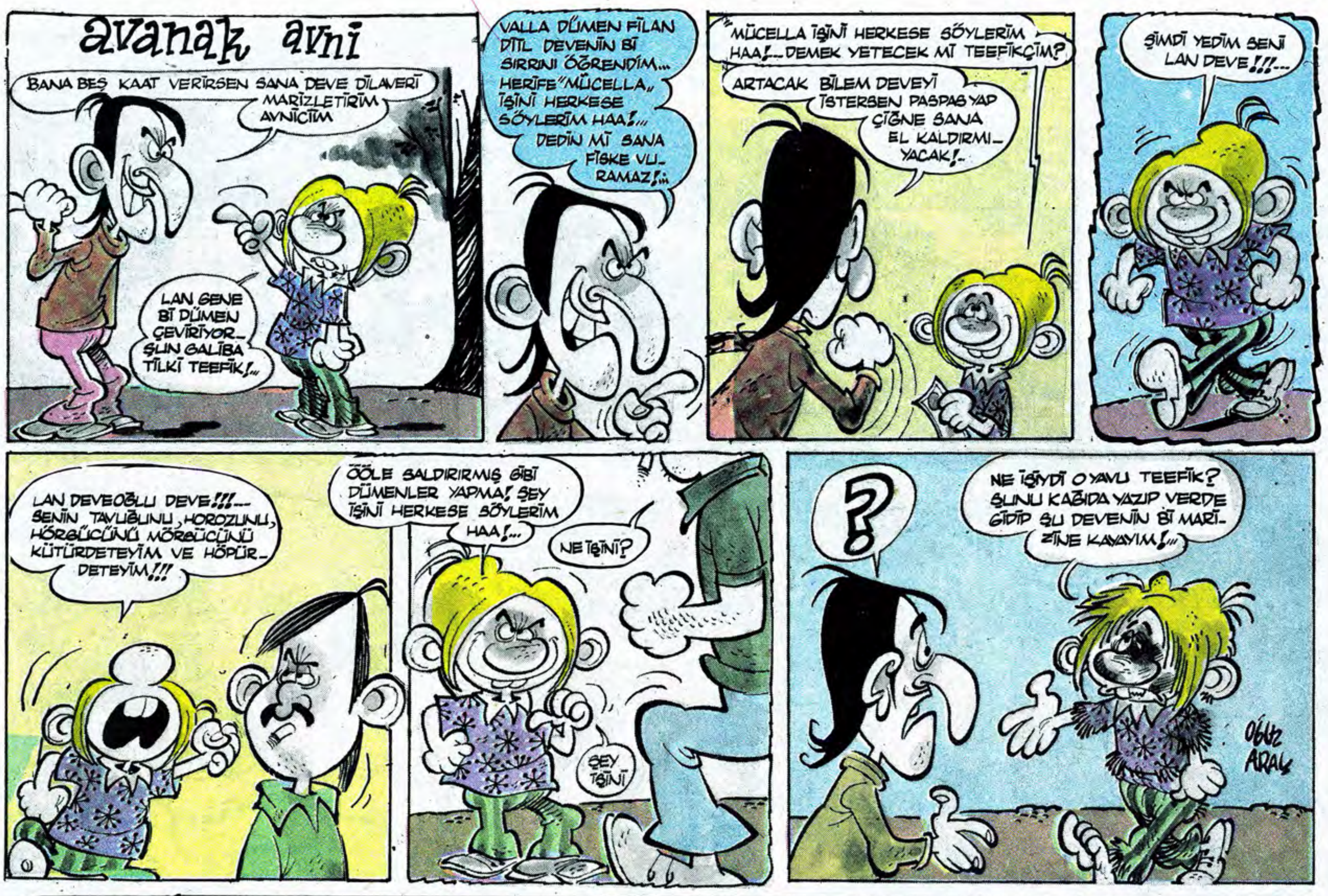
TANİTA: Çok anlarsında.

DIGIL: İyi hadi saygılar sana minik nine.

CANAVAR

Nuri Kurtcebe

ZAVALLI NE KADARDA İYİ BİR KIZDI
EN İYİ MEMURUMDU !.. NE VARDI SANKİ ÇORAPSIZ GEZECEK !. ÇORAPSIZ KADIN AYAĞINDAN ACAİP TAHRİK OLDUĞUMU BİLMELİYDİ...
NEYSE OLAN OLDU !.. Bİ DAHA OLMAZ İNŞALLAH !
KAFAYI VURUP ZIBARMALI !. AYAK FETİŞİSTİYİZ İŞTE NAAPALIM !..
MANYAK DEĞİLİZ YA !..
MUHİTTİN BEY SİZMİSİNİZ ?
?
HAYROLA MADAM HAYGANOŞ ?..
UYKUNUZ MU KAÇTI ?
YOO! KİH-KİH BENİM UYKULARIM ZATEN DOĞUŞTAN KAÇIK KİH-KİH !.
SİZE Bİ MEKTUP VAR !. MUHİTTİN BEY !..
ÇOK ÖNEMLİYMİŞ... SİZ YOKTUNUZ POSTACI BANA BIRAKTI...
BUYRUN ALIN !
AMAN.. EYVAH !.. KATİYEN BAKMAMALIYIM ! TAHRİK OLMAMALIYIM.. YOKSA YOKSA !
NOOLDU ? GÖZÜNÜZE Bİ ŞEY Mİ KAÇTI GELİN ÇIKARTAYIM
LÜTFEN İÇERİ GİRİN MA..MA.. MADAM !.
MUHİTTİİN BEEEY MEKTUBUNUUUZ !
DA.. DA.. DAYANAMIYORUM AHH !
HU HU !..
DEVAMI VAR



Zafer Temoçin
(Jinekolog)